La Compagnie de la Licorne d'argent

Les Histoires de la Dame à la Licorne

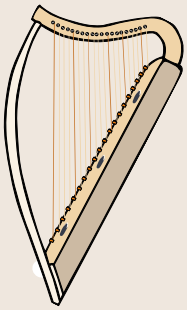
Conte médiéval, chants anciens et art équestre





Les Histoires de la Dame à la Licorne

Conte médiéval, chants anciens et art équestre



Quand les tapisseries prennent vie…

Il est des œuvres d'art qui traversent les siècles sans jamais livrer tous leurs secrets.
Parmi elles, les six célèbres tapisseries de La Dame à la Licorne, conservées au musée de Cluny à Paris, occupent une place singulière. Sur un fond rouge peuplé de fleurs et d'animaux, une dame apparaît aux côtés d'un lion et d'une licorne, dans un univers où chaque geste, chaque figure et chaque détail semblent porteurs d'un sens caché.

Cinq de ces tapisseries évoquent les cinq sens. Mais la sixième, portant la mystérieuse inscription « À mon seul désir », continue de susciter interrogations et interprétations.

Que représente véritablement cette dame ? Pourquoi est-elle accompagnée d'une licorne et d'un lion ? Et quels secrets se dissimulent derrière ces figures emblématiques de l'imaginaire médiéval ?

C'est de cette fascination qu'est né Les Histoires de la Dame à la Licorne, un spectacle original qui invite le public à pénétrer dans l'univers sensible et mystérieux du Moyen Âge.

Fruit d'une recherche approfondie sur l'histoire des tapisseries, leur signification et les représentations de la licorne à travers les siècles, cette création réunit le conte, le chant médiéval, les arts visuels et l'art équestre dans une même expérience artistique.

Une aventure chevaleresque inspirée d'un roman du XIVe siècle

Au cœur du spectacle se trouve l'adaptation du Roman de la Dame à la Licorne et du Beau Chevalier au Lion, une œuvre de la littérature courtoise du XIVe siècle.

Ce récit nous entraîne dans un monde où les chevaliers entreprennent de périlleuses aventures, où l'amour inspire les plus grands exploits et où les animaux merveilleux portent en eux des significations mystérieuses.

La Blanche Dame à la Licorne et le Beau Chevalier au Lion deviennent les figures centrales d'une histoire qui fait revivre les grands idéaux de la littérature courtoise : le courage, la loyauté, la noblesse du cœur, la fidélité et l'amour.

À travers leurs aventures, les spectateurs découvrent un Moyen Âge à la fois romanesque et symbolique, dans lequel chaque rencontre et chaque épreuve peuvent prendre une dimension initiatique.

Mais au-delà du récit de chevalerie, le spectacle invite également à regarder autrement les tapisseries de Cluny.

Les figures du lion, de la licorne et de la dame, qui semblent d'abord appartenir à un monde de légende, trouvent un écho dans les œuvres d'art qui ont inspiré cette création.

La fiction devient ainsi une porte d'entrée vers l'histoire et la symbolique médiévales, sans jamais perdre sa force narrative ni son pouvoir d'émerveillement.





Deux artistes pour donner vie à la légende

Sur scène, deux femmes, mère et fille, donnent vie à l'univers mystérieux des tapisseries de la Dame à la Licorne, chacune à travers un rôle complémentaire.

Corinne, conteuse, incarne la Dame à la Licorne. Gardienne des histoires et des mystères qui entourent les célèbres tapisseries, elle entraîne les spectateurs dans les aventures chevaleresques et les accompagne à la découverte des symboles du Moyen Âge.

À ses côtés, Cécile, harpiste et chanteuse, incarne la Blanche Dame. Sa harpe et sa voix font résonner les chants des trouvères et des troubadours, donnant au récit toute sa dimension musicale et poétique.

À travers son interprétation, elle fait vivre les émotions de l'amour courtois et la sensibilité de l'univers médiéval.

La harpe, avec ses sonorités délicates et envoûtantes, accompagne les différentes étapes du récit, dialogue avec la parole et contribue à recréer l'atmosphère des légendes anciennes.

La complicité entre les deux artistes, nourrie par leur lien familial, apporte une dimension chaleureuse et sensible à cette création.

Ensemble, elles font dialoguer le conte, la harpe, le chant et l'art équestre, dans un spectacle où les personnages des tapisseries semblent prendre vie sous les yeux du public.



Un décor inspiré des tapisseries médiévales

L'une des grandes particularités du spectacle réside dans le soin apporté à la scénographie.

En fond de scène, des reconstitutions des célèbres tapisseries de la Dame à la Licorne installent immédiatement le spectateur dans l'univers visuel de ces œuvres exceptionnelles.

Mais l'inspiration ne s'arrête pas à cette toile de fond.

Un important travail de création a été mené pour retrouver l'esthétique des décors dits « millefleurs », caractéristiques de nombreuses tapisseries médiévales.
Fleurs, végétaux et éléments naturels composent un environnement foisonnant, évoquant les jardins merveilleux et les paysages symboliques du Moyen Âge.

L'espace scénique devient ainsi une véritable tapisserie vivante, où les personnages évoluent au milieu d'un décor inspiré des œuvres originales.

Ce travail esthétique se prolonge dans les costumes, conçus avec une attention particulière portée aux silhouettes, aux étoffes, aux couleurs et à l'élégance de l'univers médiéval.

Chaque détail participe à la cohérence visuelle du spectacle, dans le désir de faire naître un monde à la fois crédible, poétique et féerique.



Deux poneys au cœur de la représentation

La présence de deux poneys dressés constitue une autre dimension essentielle de cette création.

Loin de n'être que de simples éléments de décor, les animaux prennent véritablement part à la représentation, à travers un travail de dressage et une relation étroite avec les artistes.

Leurs interventions, intégrées au déroulement du récit, apportent mouvement, émotion et émerveillement, donnant une présence concrète à l'univers équestre et merveilleux de la chevalerie.

Un soin tout particulier a également été apporté à leur harnachement et à leur sellerie, afin qu'ils s'intègrent harmonieusement à l'esthétique du spectacle.

Ce travail associe les exigences de l'art équestre à celles de la création scénique, dans une recherche d'élégance, de précision et de complicité entre l'humain et l'animal.

La présence des poneys contribue ainsi à faire de ce spectacle une expérience singulière, où le merveilleux médiéval semble prendre vie sous les yeux des spectateurs.



La licorne, une créature aux mille visages

Animal fabuleux par excellence, la licorne fascine depuis l'Antiquité.

Tour à tour créature sauvage et insaisissable, symbole de pureté, figure spirituelle ou emblème de l'amour courtois, elle a traversé les époques en se chargeant de significations multiples.

Dans les récits médiévaux, elle est souvent décrite comme un être que nul ne peut capturer par la force. Seule une jeune fille peut l'attirer et l'apaiser, révélant ainsi la place particulière qu'occupent la douceur, l'innocence et le féminin dans son imaginaire.

Mais la licorne est aussi une figure de mystère. Sa présence dans les tapisseries de Cluny soulève de nombreuses questions, notamment lorsqu'elle apparaît aux côtés du lion, symbole traditionnel de force et de puissance.

En explorant ces différentes facettes, le spectacle dépasse le simple récit merveilleux pour inviter les spectateurs à une véritable découverte de la pensée symbolique médiévale.

Il propose de retrouver ce langage des images et des allégories, dans lequel les animaux, les couleurs et les gestes racontent bien davantage que ce qu'ils semblent montrer.



Pour découvrir davantage mon univers,
Rendez-vous sur mon site internet:

https://cie-licorne-d-argent.fr/contes-et-legendes/

Contact:

Cécile Branche

06 28 55 28 50

cecilebranche1@gmail.com